

Zondagfilm: Bert Haanstra: Alleman (1963)

8 maart 2026



In de grote bioscoopdocumentaire Alleman geeft Bert Haanstra op zijn eigen onnavolgbare manier een beeld van Nederland en de Nederlanders. Voor een deel met behulp van de verborgen camera observeert hij mensen in de meest uiteenlopende situaties. Zo laat hij het ongewone in het gewone en het gewone in het ongewone zien.

De moeilijke jaren van de naoorlogse wederopbouw zijn voorbij en het gaat de meeste mensen beter dan vroeger. Uit Alleman spreekt dan ook een zekere tevredenheid. Haanstra ziet een wereld waarin het positieve overweegt. Natuurlijk hebben mensen ook hun tekortkomingen en hun eigenaardigheden, maar veel kwaad steekt er niet in de landgenoten van de regisseur.

De film toont Nederland in een tijd dat het land nog redelijk sociaal, cultureel en politiek functioneerde. De tijd waarin van Van Kooten & De Bie onderwerpen aan mochten snijden die nu taboe zijn. Het is goed om dat beeld, zonder valse

nostalgie, nog even in herinnering te roepen.

Heeft u suggestie voor een Zondagfilm, laat het ons weten via ons [webformulier](#). Misschien kiezen we uw film uit voor de volgende Zondagfilm. De film moet zonder kosten publiekelijk deelbaar zijn.